

Rencontres Nationales Marionnettes et musiques

15, 16 au Grand Parquet et 17 octobre à Royaumont

VENDREDI 15 OCTOBRE

EXPLORATION A TRAVERS L'HISTOIRE ET LES CULTURES

Au Grand Parquet

Modération : Brunella Eruli, rédactrice en chef de *Puck*

9h30 > 17h30

Exploration dans le temps

Comment la création d'aujourd'hui est-elle marquée des expériences mêlant la marionnette et la musique qui ont jalonné le passé ?

>> Ly Lan Magniaux, *musicienne et musicologue*

>> Jean Luc Impe, *musicien et chercheur*

>> Evelyne Lecucq, *commissaire de l'exposition « marionnettes, territoires de création »*

>> Echo d'artistes : Jean-Michel Fournereau, *metteur en scène* et Antonin Lebrun *marionnettiste*, co-créateurs de l'opéra Gianni Schicchi (*présenté à l'opéra de Paris du 15 au 19 octobre*)

Restitution du laboratoire « Handmade »

Laboratoire organisé avec l'Union des Musiciens de Jazz et THEMAA, piloté par Manuela Morgaine. Restitution des expérimentations puis discussion avec les artistes.

Avec

Les marionnettistes

>> Sandrine Furrer

>> Violaine Roméas

>> Edith Gabriela Aranguiz

>> Clotilde Payen

>> Camille Touaty

Les musiciens

>> Tristan Macé, *Bandonéon*

>> Benoît Cancoïn, *Contrebasse*

>> Cyril Hernandez, *Percussions, artiste multi-média*

>> Ugo Boscain, *Clarinete-contrebasse, mathématique*

>> Sophie Leroy, *Kaoscillator*

Exploration à travers les cultures : du Japon à l'Afrique

Comment le rapport marionnette et musique est-il appréhendé dans d'autres cultures ?

>> Laurent Colomb, *Auteur dramatique, praticien de la voix, universitaire* > Japon

>> Intervenant Afrique

Regard conclusif : Peut-on définir un socle commun aux disciplines artistiques ?

19h Spectacle : « Hommage Posthume aux Courants d'Air » (soundpainting)



Performance improvisée réunissant des chanteurs, comédiens, musiciens et danseurs de l'ensemble Anitya et des marionnettistes.

Conception, direction : Christophe Cagnolari

Proposé par l'ensemble Anitya en partenariat avec La Nef - Manufacture d'Utopies

(Masterclass de Soundpainting avec Christophe Cagnolari proposé à La Nef les 25 et 26 septembre)

SAMEDI 16 OCTOBRE
MARIONNETTES ET MUSIQUES EN SCENE, DES PASSERELLES A INVENTER
Au Grand Parquet

Modération : Benoît Pinero, consultant

9h30 > 17h

Regard croisé sur la structuration professionnelle des mondes/secteurs de la marionnette et de la musique : production, diffusion et usages

Quels usages et pratiques des deux secteurs et quel impact sur la création, la production et la diffusion de spectacles impliquant des marionnettistes et des musiciens ?

- >> François Grosjean, *directeur du Grand Parquet*
- >> Sébastien Cornu, *président de la Fédurok*
- >> Christian Alex, *directeur des Eurokéennes de Belfort*
- >> Fabienne Bidou, *conseillère musique à l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)*

- >> Echo d'artistes : Franck Jublot, *Compagnie La balle rouge production*
Emilie Flacher, *Compagnie Arnica*

Temps artistique : marionnette/musique/notation

La musique s'appuie sur des partitions mais comment est notée la marionnette ? Comment poser un spectacle sur papier ? Story-board, croquis, écrits, partitions visuelle... Accompagnés par une notatrice professionnelle de la danse, nous nous livrerons à des expérimentations artistiques autour de cette question avec des artistes marionnettistes.

Avec Pierre Blaise, *directeur artistique du Théâtre sans Toit* ; **Delphine Demont**, *chorégraphe et notatrice diplômée du CNSMD* ; **Raphaèle Fleury**, *chercheuse* ; **Clotilde Payen**, *marionnettiste* ; **Stéphane Giletta**, *marionnettiste*

Traversées de parcours artistiques : quelles passerelles sont inventées ?

Ces traversées laissent la parole aux artistes. Qu'est-ce qui dans leur chemin les a amené à faire se croiser sur scène objets/marionnettes et musiques ? Quel regard portent-ils sur ce lien et par quelles passerelles l'explorent-ils ?
Regard sur des parcours, des projets, des partis pris.

Musicien et marionnettiste au cœur du projet artistique de la compagnie

- >> Camille Trouvé, *Compagnie Les anges aux plafonds* et Veronika Votti, *violoncelliste*

L'objet comme outil musical

- >> Pascale Ayerbe, *gribouilleur sonore, toy-instrumentiste*

L'outil numérique comme passerelle possible entre la marionnette et la musique

- >> Michel Ozeray, *compagnie Om produk* et Kamal Hamadache

Regard conclusif sur les deux jours

- >> Sidonie Han, *journaliste*

DIMANCHE 17 OCTOBRE LA MUSIQUE COMME PERSONNAGE, UN DIMANCHE EXPERIMENTAL

A l'Abbaye de Royaumont

L'abbaye de Royaumont a été édifée au XIII^e siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour.

10h > 16h30, Navette gratuite Paris/Royaumont/Paris

Restitution du Grand Atelier

Restitution du laboratoire marionnettistes/musiciens organisé par la Fondation Royaumont. Trois binômes de marionnettiste et musiciens nous feront partager l'aboutissement de leur recherche menée à l'Abbaye de Royaumont.

>> Frédéric Deval, *directeur du département musiques orales et improvisées de la Fondation Royaumont*

Les tandems

>> Elise combat, *marionnettiste* >> Lambert Colson, *trompette, cornet à bouquin, cornemuse*

>> Alexandra Vuillet, *marionnettiste* >> Wang Li, *guimbarde chinoise*

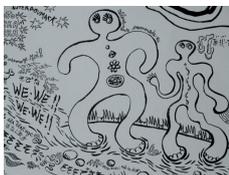
>> Marja Nykanen, *marionnettiste* >> Keyvan Chemirani, *percussions persanes* >> Mohamed Kacimi, *auteur*

>> Nicolas Goussef, *marionnettiste* : Œil extérieur, électron libre du grand atelier

12h30-14h Déjeuner

Spectacle « Kyotonomatopée »

Cie des Lucioles



À partir des voix du théâtre japonais de marionnettes Bunraku, une pièce basée sur une approche musicale de la langue, truffée d'onomatopées et d'interjections, traversée par la fougue et la fraîcheur d'un regard candide. 2 acteurs français, 1 actrice japonaise. Et si l'homme n'était qu'un animal qui parle ?

Textes et mise en scène : Laurent Colomb ; Distribution : Florent Nicoud, Makiko Kawai, Jérôme Wacquiez ; Lumières : Guillaume Fournier ; Scénographie : Chrystel Besse, Anne Guénand ; Son : Eryck Abecassis.

Une production Fondation Royaumont ; co-production, Compagnie des Lucioles avec le soutien de The Japan Foundation, Conseil Général de l'Oise, Ville de Gonesse, CENTQUATRE, Culturesfrance/Ministère des affaires étrangères, Institut franco-japonais du Kansai et Villa Kujoyama (Kyoto).

Regard conclusif sur la transdisciplinarité

16h Fin des travaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Les 15 et 16 octobre au Grand Parquet (Paris 18^e) / le 17 octobre à l'Abbaye de Royaumont (95)

Entrée libre sur inscription

Renseignements /Inscription

01 42 80 55 25 / themaa@orange.fr

www.themaa-marionnettes.com