

# ARTS

## PLASTIQUES / DE LA MARIONNETTE



6.OCTOBRE.2011

**CENTRE POMPIDOU-METZ**  
RENCONTRE PROFESSIONNELLE

CENTRE POMPIDOU-METZ  
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE FROUARD  
SPECTACLE VIVANT EN LORRAINE  
THEMAA

### ORGANISATION

**THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE**  
Scène conventionnée pour les arts  
de la marionnette et les formes animées  
Avenue de la Libération - BP 3 - 54390 FROUARD  
03.83.49.29.34 — www.tgpfrouard.fr

### THEMAA

Association Nationale des Théâtres  
de Marionnettes et des Arts Associés  
24 rue Saint Lazare - 75009 PARIS  
+33 (0)1 42 80 85 25 — themaa@orange.fr  
www.themaa-marionnettes.com & www.saisonsdelamarionnette.fr

### CENTRE POMPIDOU-METZ

**SPECTACLES VIVANTS EN LORRAINE**  
PARTENAIRES  
Lycée de la Communication de Metz  
Librairie Flammarion — Centre Pompidou-Metz

### INSCRIPTION

Entrée libre (sauf visite exposition ERRE et spectacle)  
sur inscription préalable auprès de :  
**SPECTACLES VIVANTS EN LORRAINE**  
Abbaye des Prémontrés - BP 83  
54704 PONT-A-MOUSSON  
+33 (0)3 83 87 80 67  
formation@musiqueetdanse-lorraine.com  
www.musiqueetdanse-lorraine.com

### INFOS PRATIQUES

à 2 min de la gare TGV de Metz Ville, à 10 min du centre historique.  
autoroutes A4 (Paris / Strasbourg) et A31 (Luxembourg / Lyon),  
aéroport de Metz-Nancy Lorraine (18 km / 20 min), aéroport de Sarrebruck  
de Luxembourg (69 km / 45 min), aéroport de Metz-Merlebach (70 km / 1h),  
aéroport de Zweibrücken (110 km / 1h20).  
Trains directs : à 1h20 de Metz Ville, à 40 min de  
Luxembourg Ville, à 2h de Lille,  
à 4h de Rennes, à 5h de  
Bordeaux, à 2h40 de Francfort.  
**À pieds**  
**En voiture**  
**En avion**  
**En train**

**CENTRE POMPIDOU-METZ**  
1, parvis des Droits-de-l'Homme  
CS 90490  
57020 Metz Cedex 1  
**+33 (0)3 87 15 39 39**  
[www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)

# ARTS

## PLASTIQUES / DE LA MARIONNETTE

Le Centre Pompidou-Metz, le Théâtre Gérard Philipe de Frouard, Spectacles vivants en Lorraine et THEMAA s'associent pour proposer une journée de rencontre pour donner, échanger, provoquer des échanges croisés sur les arts de la marionnette et les arts plastiques. Depuis près de trente ans, les compagnonnages ont montré la vitalité entre les deux disciplines artistiques. Ce travail ne s'exprime pas uniquement dans la fabrication des marionnettes, mais aussi dans la scénographie et dans l'écriture même des productions scéniques. De même, les plasticiens mettent en mouvement des objets, des ombres, des matériaux...

Cette rencontre permettra de voir comment les deux disciplines s'enrichissent mutuellement par des croisements d'esthétiques et de recherches plastiques, comment les artistes se jouent des frontières et des influences, comment les collaborations artistiques modifient les pensées esthétiques...

Cette journée s'inscrit dans le cadre de *Paroles Nomades*, inauguré au Carré, scène nationale de Château-Gontier, dont l'objectif est d'interroger les artistes, les chercheurs, les programmateurs et les amateurs qui portent un intérêt aux arts de la marionnette.

*Paroles Nomades* s'adresse aux professionnels de la culture et des arts (spectacle vivant et arts plastiques), aux professionnels de l'enseignement, aux étudiants, et à toutes les personnes intéressées par le sujet.

SPECTACLE

## HAMLET MACHINE

20.30

*Cie Sans Soucis* Normandie

**Texte de**  
Heiner Müller

**Conception & mise en scène**  
Max Legoubé

**Distribution**  
Chloé Hervieux, Alexandre Gauthier, Max Legoubé, Frédéric Pommier

**Décors - scénographie**  
Max Legoubé

**Costumes**  
Yolaine Guais

**Création lumières & vidéo**  
Frédéric Hocké

**Création sonore & composition musicale**  
Léopold Frey

Sorte de condensé énigmatique et poétique du *Hamlet* de Shakespeare, *Hamlet Machine* du dramaturge allemand Heiner Müller interroge sur la place du mythe d'Hamlet à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle et en particulier face à l'effondrement du communisme. Avec un certain humour noir, l'auteur questionne la tragédie des intellectuels face aux dérives du stalinisme, la folie d'un passé révolutionnaire que personne ne veut plus regarder.

Les interprètes de la jeune compagnie normande Sans Soucis ont choisi de présenter une version d'images, de gestes, d'ombres, de sons et de marionnettes. La manipulation occupe une place centrale. Images historiques de mouvements de masse, manipulations de corps, de figurines, d'objets et de marionnettes, corps hybrides évoluant dans un univers de bruite, de chuchotements et de sons étouffés forment le cadre poétique de cette mise en scène originale.

Les procédés marionnettiques et plastiques sont au service de cette œuvre théâtrale curieuse.

Le marionnettiste Max Legoubé, le plasticien Frédéric Hocké, le musicien Léopold Frey et les interprètes apportent un éclairage singulier et frais à l'œuvre d'Heiner Müller, avec parfois cette touche d'humour qui fait écho à nos propres désillusions.

PROGRAMME

✘ **A partir de 10.00**  
**Accueil des participants**

✘ **10.15**  
**Ouverture de *Paroles Nomades***

**Laurent LE BON**, directeur du Centre Pompidou-Metz

**Pierre BLAISE**, président de THEMAA

**Roger TIERLICIEN**, président de Spectacles Vivants en Lorraine

**Philippe SIDRE**, directeur du Théâtre Gérard Philipe de Frouard

Témoin chroniqueur de la journée, l'explorateur de l'imaginaire, **Roland SHÖN** (*Cie ThéâtreNCiel*) interviendra régulièrement pour apporter un contrepoint, une pointe d'humour ou un geste décalé.

✘ **10.30 > 12.30**  
**Conférence introductive**

Meneuse de jeu : **Brigitte CHAFFAUT**, chargée de mission ONDA.

**Didier PLASSARD**, professeur à l'Université de Montpellier III, brossera un historique des connexions entre arts plastiques & arts de la marionnette et portera son regard de chercheur sur les productions contemporaines.

**Claire LAHUERTA**, plasticienne et maître de conférences en arts plastiques UPVM, s'intéressera à la place de la marionnette dans l'œuvre de la plasticienne Annette Messenger.

**Jacques JUSSELLE**, maître de conférences à l'Université Paul Verlaine de Metz, abordera le travail plastique dans l'œuvre de la marionnettiste Ilka Schönbein.

✘ **12.30 > 14.30**  
**Respirations artistiques**

Quatre entresorts marionnettiques à découvrir dans le Centre Pompidou-Metz

**L'anniversaire** par la Cie Trois-Six-Trente

**Les seaux** par La Valise Cie

**Dimanche** par la Cie En Verre et Contre Tout

**Corps morcelé** par La SOUPE Cie

✘ **14.30 > 17.00**  
**Table ronde**

Modératrice : **Anne Quentin**, journaliste au magazine *La Scène*.

Cette table ronde fera dialoguer des marionnettistes et des plasticiens sur trois concepts : la matière, l'espace et le mouvement.

Avec **Alice LALOY** (metteure en scène, scénographe – *Cie S'appelle Reviens*), **Camille TROUVE** et **Brice BERTHOUD** (metteurs en scène, comédiens, marionnettistes – *Cie Les Anges au Plafond*), **Bérangère VAN-TUSSO** (metteure en scène, comédienne, marionnettiste – *Cie Trois Six Trente*), **Su-Mei TSE** (plasticienne), **Sébastien GOUJU** (plasticien) et **Stephan BALKENHOL** (plasticien).

✘ **17.00 > 17.15**  
**Clôture de la journée** par **Roland SHÖN**.

✘ **18.00 > 19.00**  
**Visite guidée** de l'exposition *ERRE*

*ERRE* est une exposition collective pluridisciplinaire qui prend comme point de départ le motif du labyrinthe pour aborder les questions de l'errance, de la perte, de la déambulation et leurs modalités de représentation dans l'art contemporain.

Commissaire de l'exposition : Hélène GUENIN.

Prévoir une entrée au Centre Pompidou.